

“Piezas” de Kim Hyunwoo
Dirección: Young Oh Weon
TETIEM y Nottle Theatre Company .



www.tetiem.org



Sinopsis

Juan es un luchador profesional que regresará a su ciudad natal para encontrar a su madre a quien abandono junto a su pueblo, el cual no tardará en desaparecer físicamente y con él no sólo su gente sino su legado cultural, su lengua, su historia.

Juan muere mientras pelea en la arena.

Sin embargo él todavía volverá a buscar a su madre. Porque no sabe que está muerto. En la tradición coreana, los muertos están cerca de los vivos. Viven en mundos diferentes, pero no de una forma totalmente distinta.

Todo el mundo está en el camino, pero nadie es visible el uno al otro.



Concepto

Colaboración México -Corea

La obra de teatro “Piezas” es el resultado de una serie de encuentros y colaboraciones entre los grupos Nettle Theatre Company de Corea y TETIEM A.C. de Puebla, México. Desde septiembre de 2008, ambas agrupaciones han desarrollado varias colaboraciones.

La obra escrita por el Dramaturgo Coreano Kim Hyunwoo y dirigida por el galardonado director Young Oh Weon es realizada por un elenco COREANO-POBLANO a partir del teatro físico, para que pueda entenderse en ambos países y en diferentes festivales mundiales.

La obra de teatro “Piezas” es el resultado de una serie de encuentros y colaboraciones entre los grupos Nettle Theatre Company de Corea y TETIEM A.C. de Puebla, México. Desde septiembre de 2008, ambas agrupaciones han desarrollado varias colaboraciones.

Con movimientos corporales lentos a través de la mímica se logra un espectáculo de contemplación, con una fuerte crítica a lo que ocurre en Puebla referente al despojo de tierras y gentrificación durante los últimos ocho años.



Una luz precisa y largos momentos de silencio y estallidos de actividad frenética, evocan emociones que van desde la nostalgia a la felicidad.

Notas de prensa, Teatro Helénico CDMX

La plástica visual y sonora de la puesta en escena es brillante. Tiene momentos realmente conmovedores que transportan al espectador a ese momento tan cerca del cielo del que hablan los personajes y que uno siente que se han quedado en algún sitio de la memoria y el sentimiento.

Un aplauso a Aldo alemán y Alan España, por la iluminación concepto escénico y vestuario. Justo es enlistar el trabajo de los actores que lo hacen de una manera precisa y honesta.

Descubra en el Teatro Helénico el significado de Piezas, una obra estupenda.



Hugo Hernández (Mejor teatro)

Diario Milenio
(edición Nacional) 3 febrero 2017



www.tetiem.org

Antecedentes de trabajo

La relación de trabajo entre TETIEM A.C. Y el Nottle Theatre Company, nació en septiembre de 2008, cuando el Ministerio de Cultura de Corea del Sur, le otorgó a José Carlos Alonso una residencia artística en el Centro de Artes y performances del Hooyoong lugar de residencia del Nottle,

En ese año , Alonso dirigió un Theatre Mundi (espectáculo visual con artistas de diferentes países) es así como comienza una colaboración entre ambas agrupaciones.

El Nottle, vino por primera vez a Puebla en noviembre de 2012 presentando la obra “El retorno” a partir de un texto de Bertolt Brecht en el marco del Festival Internacional de Teatro Hector Azar, regresando en 2014 y 2015 respectivamente, año en que se gestó el texto de “Piezas”

Así fue que comenzó la planeación en Puebla de un proyecto que se estrenó el 20 de Enero de 2017 en el Teatro Principal de Puebla con funciones en el Centro para las Artes TETIEM y EN EL Teatro Helénico de la CDMX.



Actor peruano participa en obra teatral “Piezas”, de Hyunwoo Kim: Imacp

Moisés Ramos/**Puebla**

Con el trabajo del dramaturgo coreano Hyunwoo Kim, el actor peruano Juan Maldonado y el productor poblano José Carlos Alonso, este viernes se estrenará la obra teatral “Piezas”, después de dos estancias artísticas en Puebla. La obra se presentará en el Teatro Principal, a las 19 horas, con entrada libre, reveló en conferencia de prensa el escritor y el productor, acompañados de Rafael Navarro, subdirector de Desarrollo Artístico y Cultural del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (Imacp).

Kim reveló que, si bien no habla español, después de la visita de José Carlos Alonso a Corea del Sur, inició un intercambio entre Tetiem, de la capital poblana, y la Nettle Theatre Company desde 2008, el cual se verá concretizado en el estreno del viernes, con una corta



José Carlos Alonso, de Tetiem.

“La obra que recrea una imagen de la Muerte, conducida por la perspectiva de un extranjero”, aseguró Alonso.

Por último, indicó que Tetiem invitó al actor Peruano Juan Maldonado, quien ha participado con

SERGIO CERVANTES

miércoles • 20:30 h Teatro Helénico del 1 al 22 de febrero



Duración: 70 min **PIEZAS**

De Hyunwoo Kim

Dirección: Young-Oh Won

Con: Soyoung Lim, Euna Lee, Hyukjae Lee, Haneul Jo, Loren Figueras, Consuelo Meneses, Jonathan Pez Vallerio, Edgar Gochez, Carlos José Alonso Meneses / Sergio Adrián A. Meneses (alternan funciones) y Juan Maldonado

Asistente de dirección: Wooseok Jang
Productor del Nettle Theatre Company:
Nayoung Cha y Pyeongyi Kwon
Productor ejecutivo, director adjunto
y responsable del proyecto:

José Carlos Alonso
Iluminación, concepto escénico y diseño de
vestuario: Aldo Alemán y Alan España
Música original y escenofonías: Roberto
Carlos Galicia López
Diseño y comunicación visual: Orlando
Larrondo de Martino
Difusión y relaciones públicas en CDMX:
Sandra Narváez

Producción: Fonca /Teatro Taller de
Investigación y Experimentación Mexicano
(TETIEM) A.C.,
Arts Council Korea,
Nettle Theatre Company



· PUEBLA ·

Un luchador profesional muere mientras pelea en la arena. Sin embargo, regresa a su ciudad natal para encontrarse con su madre a quien abandonó junto a un pueblo que desaparece lentamente, y con él no sólo su gente, sino su legado cultural, su lengua y su historia. Al llegar a la estación de tren del pueblo que pronto desaparecerá, Juan enfrentará una nueva lucha: nadie es visible ante otro. Juan, el luchador, no sabe que ya está muerto.

Fotografía: Cortesía de la producción

CULTURA

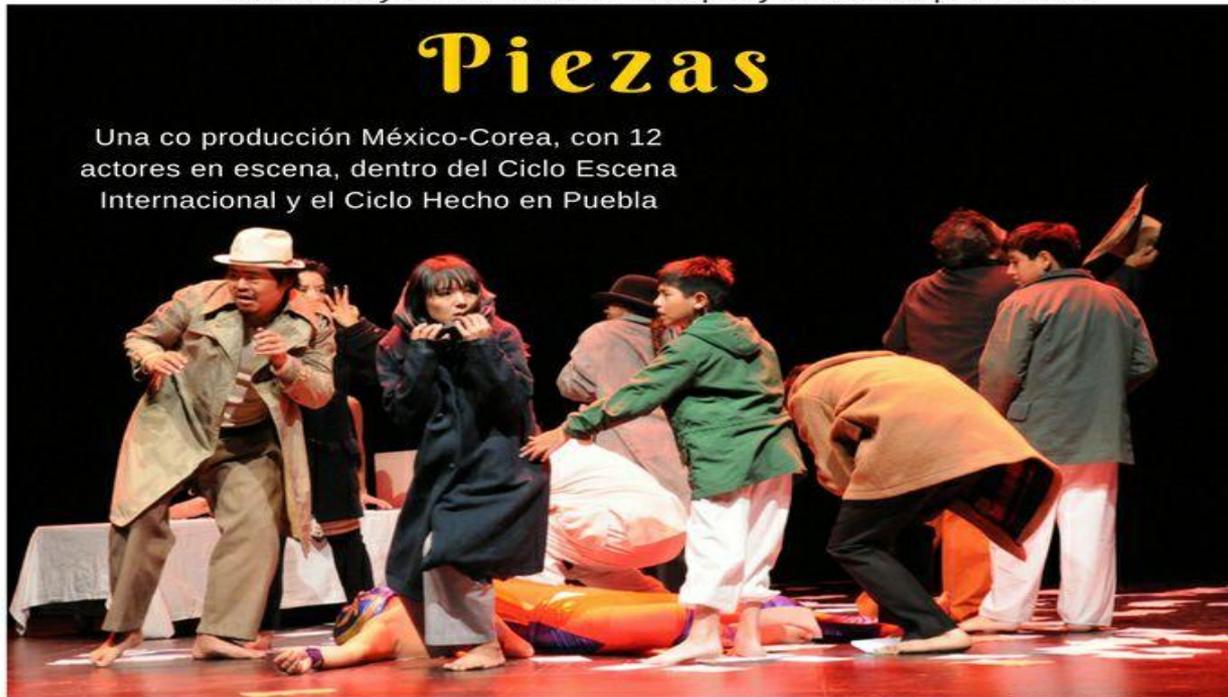
SECRETARÍA DE CULTURA



La Secretaría de Cultura a través del Centro Cultural Helénico, TETIEM A.C,
de México y Nottle Theatre Company de Corea presentan:

Piezas

Una co producción México-Corea, con 12
actores en escena, dentro del Ciclo Escena
Internacional y el Ciclo Hecho en Puebla



CC HELENICO |

**Miércoles 1 de febrero a las 20:00 horas,
en el Teatro Helénico**

www.tetiem.org

Impactos en la comunidad

Piezas luego de una temporada con más de 40 funciones en Puebla y CDMX, participa en los festivales Internacionales Rodará y La Muerte es un sueño y 5 de Mayo, se estrenó con el apoyo del FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES de México y del CONSEJO DE ARTES DE Cores del sur, por esto creemos que es ideal para que los alumnos de educación, media y media superior se acerquen a las artes mediante una colaboración internacional, apoyadas por las máximas instituciones de cultura de ambos países.



Nottle Theatre Company

Nottle Theatre Company

Director: Won Young Oh

País: Corea del Sur



El Teatro como vida.

Nottle fue fundado en 1993, su nombre significa “Campo de trabajo” y proviene de la idea de que el teatro significa vivir para trabajar, este concepto ha desarrollado un nuevo teatro contemporáneo en Corea, no usan la palabra como lenguaje teatral absoluto, tratan de encontrar nuevas formas de lenguaje universal, como voz, movimiento y formas visuales.

Su repertorio está lleno de signos espirituales en la vida, movimientos vibrantes y mucha imaginación. Es un grupo artístico que no muestra esoterismos o misterio oriental, sino un teatro accesible y simpático, por lo cual la audiencia puede comunicarse y compartir una verdad universal.

Razón que lo ha llevado a presentarse en los festivales teatrales más prestigiados de su país y el Oriente, teniendo extensas giras en Japón, Taiwán, China, Australia, Indonesia, Tailandia, Rumania, Francia, entre otros.

Nottle Theatre es una agrupación de artistas con ambiciones que contribuyen a la preservación de la cultura y del arte local, enriqueciendo así, el arte y la cultura contemporánea coreana.

Curriculum

Won Young Oh



Director Artístico de Nottle Teatro (1996 a la fecha)

Director Artístico de Hooyong Centro de Artes Escénicas (2001 a la fecha)

Miembro del Comité interdisciplinario del Consejo de las Artes de Corea (2006 a la fecha)

Un premio al mejor Director del Año 2013 por el Consejo de las Artes de Corea.

Un premio a la Mejor Obra del Año 2012 por el Consejo de las Artes de Corea.

Director Artístico de Nottle Theatre Company, y fundador del Hooyong Performing Arts Centre Won, Young-oh lo ha dirigido desde 1993.

Establecido en el Hooyong Performing Art Center en una campaña al sur de corea , estrena en su sede local y los habitantes del pueblo son sus primeras audiencias. Con su identidad cultural e histórico, se encuentra con el público y otros artistas en el mundo a través de diferentes residencias artísticas en su sede.

Ha actuado en varios países y ciudades como Beijing, Tokio, Melbourne, Adelaida, Taipei, Sibiu, Chisinau, Torino, Macao, Mónaco, Avignon, Kyoto, Singapur, México, Indonesia, Philipin, Bangkok y Puebla Ha sido invitado por el Festival de Artes Escénicas de Sibiu, el Festival de Sibiu en Rumania, el Festival Explanada de Singapur, el Teatro Nacional de China, el Festival de Ionesco en Moldavia, en el teatro Iwato en Tokio, el Kyoto Arts Center, el Festival de Puebla Héctor Azar en México, el Teatro Olímpico en Seúl, Festival Toga en Japón , entre otros.

TETIEM 2019, 16 años en el Teatro Poblano.

ANTECEDENTES DEL GRUPO



TETIEM A.C. es el acrónimo del Teatro Taller de Investigación y Experimentación Mexicano Asociación civil, fue fundado en la ciudad de Puebla en 2003 y **se inspira en el movimiento de Teatro Independiente Latinoamericano, se define como un grupo con fines artísticos y culturales no lucrativos**, comprometido a realizar, gestionar y apoyar propuestas que busquen el máximo nivel de calidad artística. Sus puestas han representado a México en diferentes festivales internacionales en Europa, (Premio del Público por la Obra: “No me muevo, no grito, estoy sin voz” Grecia 2003) Asia (Residencia artística por el Ministerio de Cultura de Corea para montaje Internacional) y Latinoamérica, (Declarados Hijos Adoptivos de Guataquí en la República de Colombia) TETIEM A.C y sus integrantes, han participado en diferentes muestras, encuentros y festivales teatrales, recibiendo varios premios y reconocimientos a nivel estatal, nacional e internacional.

La gestión que realiza TETIEM A.C. ha desembocado en diversos apoyos ,Ganó la Muestra estatal de Teatro en 2005 y 2008, así como los estímulos de México en Escena que otorga el CENART y el FONCA en 2005, PACMYC en 2006 y 2009, Programa “Asalto a la Butaca del INBA 2008, y del CONACULTA en 2010 y 2011; ha realizado convenios con las principales instituciones culturales del estado de Puebla y ha sido el responsable de la gestión y organización para que grupos como el Odin Teatret de Dinamarca, el Instituto Grotowsky de Polonia, Steven Berkoff de Gran Bretaña y Trickster Teatro de Suiza, Manicomio de Muñecos de Colombia, Teatro 2 de Cuba, la fragua de Honduras Cuatro tablas de Perú, Nettle theatre Company de Corea del sur, Atropos de Grecia, UKA ARTS y Steven Berkoff de Reino Unido,, así como miembros del Sistema Nacional de Creadores de arte entre otros, pudieran traer su trabajo profesional a la ciudad de Puebla y presentarse en su sede.

Centro para las Artes TETIEM A.C. Espacio cultural y sede del grupo.



El Centro para las Artes TETIEM A.C sede del grupo, cuenta con dos foros adaptados de manera profesional que cumplen las funciones de un auditorio, la sala Samuel Becket para 150 espectadores y el foro Antonin Artaud para 60 espectadores, cuenta con área de camerinos, cafetería, baños y centro de documentación.

Se fundó en el Verano de 2005 con el objeto de descentralizar la cultura del Centro histórico de Puebla, decidiendo instalarnos en la colonia Morelos, una colonia popular al norte de la Ciudad, desde entonces hemos desarrollado, una gran cantidad de eventos para acercar a los vecinos de los alrededores, al arte en general.

En el Centro para las Artes TETIEM, durante 10 años y gracias a los apoyos principalmente entre amigos y colegas, han pisado y mostrado su trabajo diferentes personalidades del quehacer cultural y del arte en general como los Maestros **Eugenio Barba, Julia Varley, Roberta Carreri, Torgeir Whetal, Bruno Bert, Ana Alvarado, Mauricio Jiménez, Alejandro Velis, Teresa Valenzuela, Valentín Orozco, Luis Santillán, Sergio Klainer, Jaime Soriano, Raúl Ortiz, Ricardo García Arteaga, Abraham Oceranski, Ricardo Pérez Quitt, Nicolás Núñez, Felipe Galván, Roberto Villaseñor, Carlos Converso, Jack Warner, Ilija Lubangil y Cristina Ibalguiati, Grupos Internacionales como Tres gatos locos de Argentina, Teatro 2 de Cuba, Trickster Teatro de Suiza, La fragua de Honduras, Achcalay y Cuatro Tablas de Perú y el Odin Teatret, de Dinamarca, el Instituto Grotowsky de Polonia, el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, el Nottle Theatre Company de Corea del sur, entre otros.**

www.tetiemo.org

TETIEM A.C. A 16 años de fundado



El Teatro Taller de Investigación y Experimentación Mexicano A.C. es dirigido actualmente por dos de sus miembros fundadores **Consuelo Meneses (Directora del Centro para las Artes TETIEM A.C. y de la Escuela de Iniciación Artística Asociada al INBA-TETIEM G44)** y **José Carlos Alonso (Representante legal y Director Artístico de TETIEM A.C.)**, quienes además de realizar creación, son gestores culturales dedicados a apoyar otras disciplinas y otras agrupaciones afines al trabajo de TETIEM A.C.

El objeto social de TETIEM A.C se puede leer en el acta constitutiva pero sintetizando un poco, su línea estratégica, es promover, propugnar y fomentar por todos los medios posibles el teatro de investigación y las artes en general, esto ha permitido que el grupo formalice su propuesta estética a través de la Antropología Teatral, línea que lo ha distinguido en la ciudad de Puebla, este trabajo individual y grupal ha permitido desarrollarnos en la promoción, difusión, y profesionalización de sistemas de producción al interior de la organización, creando así espectáculos en un núcleo de convergencia e intercambio entre los grupos y los artistas poblanos que la integran, así mismo ha permitido dar continuidad a proyectos específicos en cuanto a creación, capacitación, gestión y soporte constante para sus miembros que actualmente la conforman.

www.tetiemo.org

JOSE CARLOS ALONSO HERNANDEZ



Actor desde los 7 años de edad, y Director de Teatro desde 1998, Egresado del Diplomado Nacional de Estudios de Dramaturgia del INBA, con estudios superiores en la licenciatura en Arte dramático de la BUAP, estudios teatrales en varios talleres y cursos como la Casa del Teatro, el Odin Teatret en Dinamarca, el Instituto Grotowsky en Polonia entre otros.

Fue Consejero en el área de Teatro en la extinta Secretaria de Cultura de Puebla, ha sido actor y asistente de dirección en la Compañía Estatal de Teatro de Puebla, incursionado también en el Radio, el Cine y la Televisión. Ha impartido talleres y conferencias en países como Rusia (2001), Francia (2007), Grecia (2003), Puerto Rico (2004) y Colombia (2005). Obteniendo varios premios, becas y reconocimientos por su trabajo artístico como responsable del grupo TETIEM A.C. Así como joven creador, interprete mayor de 30 años y como creador con trayectoria, en varias instituciones como el PECDAP, FOESCAP, CENART, FONCABUAP y otras.

En septiembre de 2008 el Ministerio de Cultura de Corea del Sur lo invita a realizar una residencia artística en el Centro de Artes y Performances del Hooyong, en ese mismo año es declarado **“Poblano Distinguido”** y ganador del **Premio Municipal de la Juventud** en el área de Actividades Artísticas. Ha obtenido mención Honorífica como candidato al **Premio Nacional de la Juventud** en los años 1999 y 2009, fungió como Secretario del Honorable Jurado en la categoría de expresiones artísticas y artes populares del mismo premio, emisión 2013.

www.tetiem.org

Ha impartido clases de teatro, oratoria y declamación en todos los niveles educativos y ha sido jurado de actividades artísticas en certámenes municipales, estatales y nacionales, tales como certámenes escolares y programas gubernamentales como el PACMYC, Alas y raíces de CONACULTA entre otros, en 2014 se integra como miembro de selección del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Actualmente Imparte clases en el Instituto Oriente de Puebla, en el CETIS 104, es consejero del área de Cultura del H. Ayuntamiento de Puebla, Director de escena, Gestor cultural, así como secretario Académico y docente en la Escuela de Iniciación Artística Asociada al Instituto Nacional de Bellas Artes –TETIEM A.C. G 44 en la ciudad de Puebla.

Ha trabajado profesionalmente con directores como José Caballero, José Sole, Young oh Won, Steven Berkoff, Stamatis Sftathiou, Julia Varley, entre otros y ha realizado gestión para que grupos como el Odin Teatret de Dinamarca, Teatro dos y Teatro Nacional de guiñol de Cuba, el Nettle Theatre company de Corea, El Instituto Grotowsky de Polonia y otros, vinieran y realizaran estancia artística en Puebla.

www.tetiemo.org





El Gobierno del Estado de Puebla y otras instituciones culturales le han encargado proyectos de dirección y gestión escénica para algunos eventos de carácter nacional e internacional.

Como Gestor Cultural, ha logrado hacer varios convenios y contratos de trabajo en el sector cultural, sus principales clientes son el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla, (varios proyectos para traer grupos extranjero a Festivales y eventos que organiza el propio consejo y Secretaria de Cultura desde 2007 a la fecha) el Centro Nacional de las Artes, (realizando el proyecto México en Escena 2005) y El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Proyecto en el Centro de Internamiento especializado para adolescentes en 2009 y 2010) Alas y raíces del CONACULTA (2014, 2015), el Instituto Nacional de Bellas Artes (2008 y 2012) La Secretaria de Educación Pública del Gobierno del Estado de Puebla (Programa “Hagamos las Paces” 2014, 2015) entre otros.

“Piezas” de Hyun Woo Kim

Traducción del inglés: Edgar Gochez

Dirección: Young Oh Weon

Elenco:

Juan: Jonathan Paz Valerio

Madre de Juan: Loren Figueras

Hombre : Edgar Gochez,

Nasi: Abdiel Degollado

Diana: Consuelo Meneses,

Presntador Lucha libre: Diana Sánchez

Juan Niño : Sergio Adrián Alonso Meneses

Gente del Pueblo: Carlos José Alonso Meneses, José Luis Hernández, Diana Sánchez

Por la Nettle Theatre Company: (incluir solo si el elenco viaja desde Corea)

Wooseok Jang, Nayoung Cha, Pyeongyi Kwon, Soyoung Lim, Euna Lee, Hyukjae Lee, Haneul Jo

Productor y Director Adjunto: José Carlos Alonso

Concepto escenográfico, vestuario e Iluminación: Aldo Alemán

Producción: FONCA /Teatro Taller de Investigación y Experimentación Mexicano A.C. (TETIEM A.C.), ARTS COUNCIL KOREA, NOTTLE THEATRE COMPANY

Ficha de Requerimientos Técnicos

Estado: Puebla

Nombre del Grupo: Tetiem y Nottle Theatre company

Obra: “Piezas ” de Hyun woo Kim

Director: adjunto José Carlos Alonso

Director General y selección musical : Young Oh Weon

Requerimientos de iluminación

(Favor de pedir diseño o plan de luces a :jctetiem@gmail.com):

45 Reflectores cortados puestos de manera lateral, frontal y contraluz a 45º

8 reflectores laterales en calle

Requerimientos de Audio:

Equipo de sonido para cd o usb para grabar el audio , sonido estéreo.

Efectos o requerimientos especiales (Cámara negra)

2 cámaras de humo

Piso negro o alfombra negra.

Utilería de piso y utilería de mano (descripción y volumen):

1 carreta pequeña de 1 metro de alto por 2 metros de ancho

2 canastas de 40 cm

Vestuario, tipo de embalaje y espacio que ocupa en metros cuadrados y cúbicos así como el peso:

2 racks para vestuario

10 vestuarios de con portatrajes

Descripción de la escenografía señalando el peso aproximado:

Una carreta que se puede hacer en el lugar donde se presentará 100 kilos
Piso negro o alfombra negra

Dimensiones de la escenografía y espacio que requiere para su almacenamiento en metros cuadrados y cúbicos:

2x 4

Vehículo ideal para transporte de la escenografía:

1 camioneta o un coche grande.

Tiempo de montaje y desmontaje requerido:

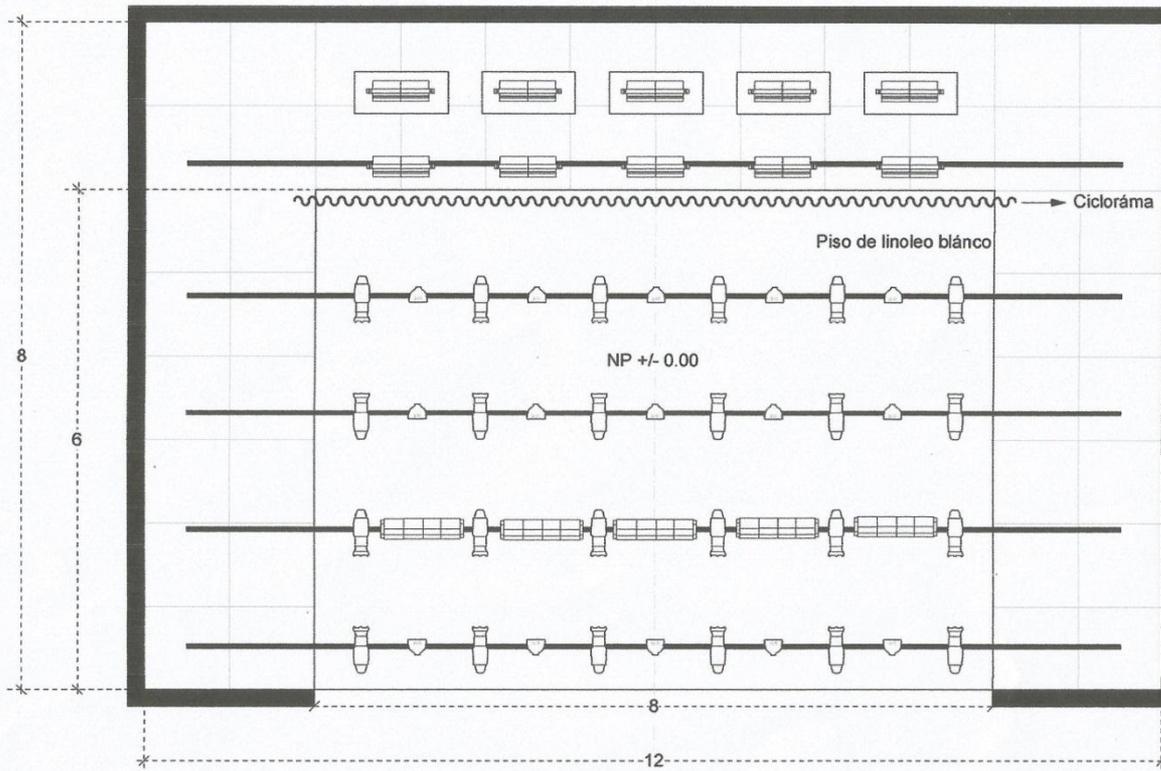
Montaje: 6 horas mínimo

Desmontaje: 1 hora.



PIEZAS

Plano de Iluminación



-  Ciclight 4 colores a piso
-  Ciclight 4 colores
-  Diablas 4 colores
-  Leko zoom 25°-50°
-  PAR 64 MFL

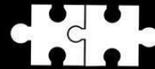
Obra: Piezas

Autor: Kim, Hyunwoo

Diseño de Iluminación: Aldo Alemán

Para los requerimientos técnicos de audio e iluminación favor de solicitar la lista completa al correo: jcteti@gmail.com

EL TEATRO TALLER DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN MEXICANO A.C.



www.piezasteatro.com

Y LA NOTTLE THEATRE COMPANY DE COREA DEL SUR PRESENTAN:

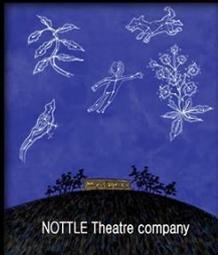
PIEZAS

DE HYUNWOO KIM

TRADUCCIÓN: EDGAR GOCHEZ

8:30:PM

DIRECCION ESCENICA: YOUNG OH WEON (NOTTLE THEATRE COMPANY) / PRODUCTOR Y DIRECTOR ADJUNTO: JOSE CARLOS ALONSO (TETIEM)
"TEATRO HELENICO" / DEL CENTRO CULTURAL HELENICO EN AV. REVOLUCION 1500, ALVARO OBREGON, GUADALUPE INN, CDMX
MIÉRCOLES 1, 8, 15, 22 DE FEBRERO DE 2017 / CUOTA DE RECUPERACION: 200 PESOS **CON LOS DESCUENTOS HABITUALES**



NETTLE Theatre company



한국문화예술위원회
Arts Council Korea

TETIEM A.C.



TEATRO TALLER DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN MEXICANO A.C.



GOBIERNO DE
PUEBLA
CONSEJO ESTATAL PARA LA
CULTURA Y LAS ARTES DE PUEBLA

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

www.tetiem.org

Fragmento de la obra:

https://www.youtube.com/watch?v=grUzQ_AAAdT8

Enlaces a impresiones sobre la obra “Piezas”

<http://www.alairelarevista.com/teatro/piezas-un-viaje-oscuro-mas-que-descabellado-resulta-consolador/>

<http://k-magazinemx.com/piezas-una-obra-coproducida-mexico-corea/>

<http://aescenateatro.net/2017/piezas/>

<http://mexicoenlared.tv/teti-em-ac-y-nottle-theatre-company-de-corea-presentan-piezas-en-el-teatro-helenico/>

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/piezas-coproduccion-entre-mexico-y-corea-se-presenta-en-el-teatro-helenico>

<http://subterranos.com.mx/sec-cultura/3245-estreno-mundial-de-obra-de-teatro-coreano-mexicana.html#.WZnAzvjyIU>

<http://amigosdeganarsalud.com/2017/01/31/piezas/>

<http://www.omnia.com.mx/noticia/13308>

SINOPSIS: JUAN ES UN LUCHADOR PROFESIONAL QUE REGRESARÁ A SU CIUDAD NATAL PARA ENCONTRAR A SU MADRE A QUIEN ABANDONÓ JUNTO A SU PUEBLO QUE ESTÁ PRÓXIMO A DESAPARECER FÍSICAMENTE, Y CON ÉL, NO SÓLO SU GENTE,

SINO SU LEGADO CULTURAL; SU LENGUA, SU HISTORIA.

JUAN MUERE MIENTRAS PELEA EN LA ARENA;

SIN EMBARGO, JUAN VOLVERÁ A BUSCAR A SU MADRE, PORQUE JUAN IGNORA QUE ÉL YA HA MUERTO.

EN LA TRADICIÓN COREANA, LOS MUERTOS ESTÁN CERCA DE LOS VIVOS...

VIVEN EN MUNDOS DIFERENTES, PERO NO DE UNA FORMA TOTALMENTE DISTINTA.

TODO EL MUNDO ESTÁ EN EL CAMINO, PERO NADIE ES VISIBLE EL UNO AL OTRO.

FECHAS

TEATRO PRINCIPAL
DE PUEBLA

VIERNES 20 DE ENERO DE 2017 / 7:00 P.M.

CENTRO CULTURAL HELENICO
CIUDAD DE MEXICO

MIÉRCOLES 1-8-15-22 DE FEBRERO DE 2017 / 8:30 P.M.

CENTRO PARA LAS ARTES TETIEM

3 NORTE #4248 COL. MORELOS / VIERNES 3-10-17-24 DE FEBRERO DE 2017 / 8:00 P.M. Y SÁBADO 4-11-18-25 DE FEBRERO DE 2017 / 8:00 P.M.

www.tetiem.org

*Piezas puede presentarse en territorio mexicano con dos versiones, la primera versión solo con elenco mexicano y la segunda versión con elenco coreano, para esta última versión se tiene que contemplar además del pago a artistas gastos de traslado de 6 participantes desde Corea del Sur

Informes y Contrataciones



El Centro para las Artes TETIEM A.C.

3 Norte 4248 Col. Morelos

(A una cuadra de la fuente de la China Poblana) Puebla, Pue.

Tel: (222) 220.44.18

2223255131

<https://www.facebook.com/jctetiem/>

<http://www.tetiem.org>

contactotetiem@gmail.com / jctetiem@hotmail.com